



SOMOS  
ARTE, CIENCIA Y  
DESARROLLO  
CULTURAL



Universidad de Jaén

CONGRESO INTERNACIONAL

# LA CULTURA Y EL PATRIMONIO CULTURAL

PROPUESTAS DESDE LA ACADEMIA HACIA  
MONDIACULT 2025



## CONGRESO INTERNACIONAL

# LA CULTURA Y EL PATRIMONIO CULTURAL

PROPUESTAS DESDE LA ACADEMIA HACIA  
MONDIACULT 2025  
(EN MODALIDAD HÍBRIDA)

## CONTEXTO:

**MONDIACULT 2022** propuso una valiosa definición que nos coloca frente a nuevas encrucijadas y retos: *la cultura es un bien público global*. Si bien esa idea propone un centro (lo público) en la acción del estado para validar el despliegue de esos bienes y su cuidado responsable, también lo es que la cultura abre un campo inmenso en torno a su apropiación social, su visión y uso para el logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, con matices que requieren ser evaluados en la circunstancia histórica respectiva.

## OBJETIVO:

Analizar la vigencia de los conceptos de cultura y patrimonio cultural, que operan en los diversos tipos de comunidades, para construir mediaciones y alternativas entre colectivos políticos, sociales, económicos e identitarios, así como su papel en la sociedad contemporánea.

## FECHAS:

Abril, julio y noviembre de 2025  
Febrero y mayo de 2026

## OBJETIVO:

Analizar la vigencia de los conceptos de cultura y patrimonio cultural, que operan en los diversos tipos de comunidades, para construir mediaciones y alternativas entre colectivos políticos, religiosos, económicos e identitarios, así como ubicar los cambios que posiblemente requieran para actualizar su papel en la sociedad contemporánea, frente a retos como el cambio climático, la guerra, la pobreza.

## DESARROLLO:

Organización de mesas temáticas y sesiones de análisis:

### a) **La cultura como bien público global. Avances y retos.**

**Sede:** Zacatecas, México, 9 a 11 de abril de 2025

**Organizan:** Carlos Tejada, Oficial Nacional de Cultura de la UNESCO México, [c.tejada@unesco.org](mailto:c.tejada@unesco.org); Patricia Xóchitl Aldana Maldonado, Representante de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) en México y Guatemala, [chandel.davila@oei.int](mailto:chandel.davila@oei.int); y José Francisco Román Gutiérrez, Universidad Autónoma de Zacatecas, México, [jfroman@uaz.edu.mx](mailto:jfroman@uaz.edu.mx)

### a.1 **Cultura pública global. Reflexiones sobre decolonización, diversidad y respeto**

**Coordina:** Dra. Esperanza Rock Núñez, Humboldt Research Fellow at Institute for Social Movement, Ruhr University of Bochum, Alemania. [esperanzarock@gmail.com](mailto:esperanzarock@gmail.com)

**9 de abril de 2025, 9:30 a 12:30 h** del centro de México

### a.2 **Los productos culturales como motores de desarrollo regional**

**Coordina:** Dr. Hipócrates Nolasco, Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca, México. [hipocratesn@yahoo.com](mailto:hipocratesn@yahoo.com)

**9 de abril de 2025, 16:30 a 19:00 h** del centro de México

### a.3 **Los museos y las nuevas alternativas del conocimiento**

**Coordina:** Dra. Manuela García Lirio, Universidad de Jaén, España. [mglirio@ujaen.es](mailto:mglirio@ujaen.es)

**10 de abril de 2025, 10:00 a 12:30 h** del centro de México

### a.4 **Estructuras y políticas públicas para la cultura**

**Coordina:** Dra. Teresita de Jesús Rendón Huerta Barrera, Coordinadora de la Cátedra UNESCO Legislación, Sociedad y Patrimonio, Universidad de Guanajuato. [doctorarendon@hotmail.com](mailto:doctorarendon@hotmail.com)

**10 de abril de 2025, 16:30 a 19:00 h** del centro de México

### a.5 **La apropiación social de la cultura: la supervivencia en el mundo actual**

**Coordina:** Frédéric Vacheron Oriol, Universidad Autónoma de Zacatecas, México

**11 de abril de 2025, 10:00 a 12:30 h** del centro de México.

[nomadic2067@gmail.com](mailto:nomadic2067@gmail.com)

### a.6 **Panel El patrimonio cultural, ¿Para qué?**

**Coordina:** Dra. Giselle Chang Vargas, Profesora *Ad Honorem*, Universidad de Costa Rica, Costa Rica, [giselle.chang@ucr.ac.cr](mailto:giselle.chang@ucr.ac.cr)

**11 de abril de 2025, 16:30 a 19:00 h** del centro de México

### b) **Paz, cultura y crisis. Realidades y alternativas.**

**Sede:** Ecuador, 14 a 16 de julio de 2025

### c) **Interacción social en el desarrollo territorial.**

**Sede:** Tenerife, España, 26 a 28 de noviembre de 2025

### d) **Articulación de las categorías patrimoniales en torno a las "personas, la naturaleza y la cultura".**

**Sede:** Guatemala, 18 a 20 de febrero de 2026

### e) **El relevo generacional en la protección del patrimonio cultural.**

**Sede:** Santo Domingo, República Dominicana, 20 a 22 de mayo de 2026

## DIRIGIDO A:

Estudiantes; docentes; investigadores; líderes y agentes comunitarios; gestores culturales; autoridades vinculadas con la cultura y el patrimonio cultural, la educación y la ciencia; integrantes de organismos vinculados con los temas referidos.

## ORGANIZACIÓN:

Cada mesa temática tendrá seis sesiones y en cada una serán admitidos hasta cinco ponentes (tres invitados y dos participantes seleccionados entre las propuestas remitidas a los correos de los coordinadores de cada sesión y al de la Cátedra Universitaria Iberoamericana *Patrimonio, Rutas e Itinerarios Culturales*, [cui-priv@uaz.edu.mx](mailto:cui-priv@uaz.edu.mx).

Las propuestas deberán enviarse en formato pdf, con una extensión máxima de 400 palabras, indicando nombre completo, país, adscripción institucional, correo electrónico, número de teléfono, mesa temática seleccionada y síntesis del tema.

Para el registro general, ponentes y participantes, es importante llenar el siguiente formulario:

<https://forms.gle/qYWaY19Jd3S7xKWu5>